



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)
INSTITUO DE SAUDE E HUMANIDADES (IHS)
DEPARTAMENTO DE ARTES E ESTUDOS CULTURAIS (RAE)
PROFs. GILMAR ROCHA & ADRIANA RUSSI

EDITAL DE MONITORIA 2020

1. DA IDENTIFICAÇÃO

- 1.1. Unidade: Instituto de Humanidades e Saúde (IHS)
- 1.2. Departamento: Departamento de Artes e Estudos Culturais (RAE)
- 1.3 - Título e Código do Projeto: **CULTURA NA PRÁTICA –diálogos com a arte, o museu e a educação**
- 1.4 - Disciplinas vinculadas ao Projeto: Teorias da Cultura (obrigatória); as Optativas: Artes e cultura popular; Arte, diversidade cultural e educação; Museu e sociedade.
- 1.5 - Professores orientadores vinculados ao Projeto: Gilmar Rocha & Adriana Russi
- 1.6 - Número de vagas oferecidas: 01 vaga

2. DAS INSCRIÇÕES.

- 2.1 – Período: 18/08/2020 a 20/08/2020
- 2.2 - Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:
<http://app.uff.br/monitoria/>
- 2.3 - Pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria: Ter sido aprovado em Teorias da Cultura

3. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA A ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

- 3.1- Comprovante do cumprimento de pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria.

4. DAS PROVAS.

- 4.1- Entrevista
- 4.2- Data: 26/08/2020
- 4.2- Horário: 14:00h
- 4.3- Local: Plataforma: meet.google.com/bav-uxwg-edv

Obs. A entrevista abarca o percurso acadêmico do candidato, podendo ser consultado acerca do conteúdo referenciado na bibliografia básica sugerida

4.4- Ementa relativa ao projeto objeto do concurso:

A disciplina Teoria da Cultura faz parte do núcleo das disciplinas obrigatórias da área da Teoria e Método da Cultura, do Curso de Produção Cultural. O seu conteúdo é fundamental para a formação e a atuação do futuro profissional da produção cultural. Em diálogo com outras disciplinas, as teorias da cultura alimentam um conjunto de reflexões em torno da arte, dos museus e da educação, ampliando assim o campo de atuação do produtor cultural.

A partir da apresentação e estudo crítico de algumas das principais teorias da cultura produzidas no campo das ciências sociais e humanas ao longo século XX (por exemplo, do funcionalismo cultural aos estudos decoloniais), o projeto visa promover ao aluno um amplo panorama de questões, problemas e perspectivas relacionadas ao mundo das artes, em especial, aquelas classificadas como popular, os museus e suas interações com a memória, a identidade, diversidade, a história; e, por extensão, a educação, pois tanto as artes quanto os museus convergem para o campo da educação (formal e informal) retroalimentando assim a própria concepção de cultura e de produção cultural.

Com orientação, o monitor deverá ser capaz de promover a mediação, auxiliar no diálogo entre a teoria e a empiria, entre os docentes e os discentes e, por fim, entre os próprios discentes; mas, também contribuir para estreitar a relação com o ensino e a pesquisa por meio da preparação de material essencial para as atividades práticas e também auxiliar na produção de material de apoio didático com fins a dar suporte ao processo de ensino-aprendizagem das disciplinas em foco.

O resultado esperado é a formação de um aluno preparado para atuar, futuramente, na sociedade da qual é parte. De resto, será dada ênfase especial à relação das teorias da cultura com os processos de arte/artesanato, museus e educação na sociedade brasileira.

O projeto envolve dois professores e quatro disciplinas, sendo uma (1) obrigatória e três (3) optativas, estando uma delas vinculada a projeto de extensão; porém, todas com alto grau de adequação e sintonia.

4.4- Critérios de seleção:

a) Análise do percurso acadêmico do candidato no Curso de Produção Cultural a partir da Entrevista, o que certamente possibilitar conhecer seus interesses, habilidades e conhecimentos adquiridos até o momento;

b) Disponibilidade

c) Conhecimento complementar a Teorias da Cultura com as disciplinas optativas associadas.

4.5- Bibliografia indicada (Básica):

SANTOS, Boaventura. “Para além do pensamento abissal -das ecologias globais a uma ecologia dos saberes”. In: SANTOS, Boaventura de Souza; MENESES, Maria Paula (Orgs.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: CES, 2009, p. 23-71.

<https://www.icict.fiocruz.br/sites/www.icict.fiocruz.br/files/Epistemologias%20do%20Sul.pdf>

GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa -por uma teoria interpretativa da cultura”. In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, LTC, 2008, p. 3-21.

https://monoskop.org/images/3/39/Geertz_Clifford_A_interpretacao_das_culturas.pdf

ROCHA, Gilmar. “Cultura popular – do folclore ao patrimônio”. *Mediações*, v. 14, n. 1, p. 218-236, 2009. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/mediacoes/article/view/3358>

SOUZA CHAGAS, Mário. Museus, memórias e movimentos sociais. *Cadernos de Sociomuseologia*, [S.l.], n. 41, feb. 2012. ISSN 1646-3714. Disponível em:

<http://revistas.ulusoфона.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/2654>

4.6- Nota mínima para aprovação: 7,00 (sete).

4.7- Critérios de desempate (com pontuação): ter cursado maior número de disciplinas afins à da disciplina objeto da monitoria e maior rendimento escolar (CR).

4.8- Instâncias de recurso: Departamento de Artes e Estudos Culturais

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento/Coordenação de Curso após acessarem o Sistema de Monitoria, aceitarem a classificação na vaga e gerarem o Termo de Compromisso para procederem à assinatura do mesmo. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo de 1 (uma) semana após o aceite da vaga no Sistema.

Rio das Ostras, 17 de agosto de 2020.

Prof. Dra. Adriana Russi

Coordenadora de Monitoria / RAE